JOË

D'après les «Lettres à Ginette» de Joë BOUSQUET

K8

J O Ë

d'après les "Lettres à Ginette"
de Joë Bousquet
(période 1929-1930)

Mise en scène	Philippe Auger
Scénographie	Yves Samson
Adaptation	Pierre Clarard
Son	Henri Loustau
Musique	Benjamin Raffaëlli
Régie	Gilles David
Jeu	Pierre Clarard
	Christine Maine

Du 10 au 22 Juin 1985

du lundi au samedi 21 h
matinée samedi 17 h

(relâche dimanche)

le mercredi 12 Juin après le spectacle
rencontre avec Ginette Augier, Raymonde Carasco
et Henry Bonnier

Prix des places : 60 F.
50 F. tarif réduit

Service de presse : Nicole Derlon
Collectivités : Anne Dupuis
Tél : 374 94-07

"MA CHERIE, MON AMOUR BLEU"

Connaître Bousquet c'est vouloir le faire connaître, et c'est une démarche nécessaire, un devoir d'aveugle. Il s'agit de toucher ces mots pour lesquels "les poètes ont souffert".

"Les Lettres à Ginette" ont une adresse. Le spectateur, pris comme correspondant, se doit d'être Ginette, de reconnaître en lui ces paroles fragiles et joyeusement inquiètes d'une jeune fille qui fait sa philosophie. Ce qui implique de notre part une correction, une attitude timide devant la beauté nue, une pudeur de sauvage.

S'il y a théâtre, il y a image ; mais elle s'adresse ici plus à l'oreille qu'à l'oeil. Il faut entendre la voix de Joë, celle de quelqu'un de "trop mystique" pour se tuer, pour être mort tout simplement.

Nous n'avons pas à ressusciter Bousquet dont la parole est la vie même. Ni à l'incarner comme un personnage de théâtre. Nous voudrions le parler, le murmurer comme une prière, le chanter peut-être, retrouver sa musique, et à l'ombre de l'acteur, une voix rauque comme la mélodie d'un rêve érotique.

Pour celui qui joue, la blessure de Joë Bousquet demeure latente, et même s'il dansait avec frénésie elle ne serait pas pour autant oubliée. Rien ne sera reproduit ou ressemblant ; tout devrait correspondre à l'aventure intérieure qui, ici, nous fascine. Notre histoire personnelle est de peu de poids et c'est la résonnance en nous des lettres d'amour, là où tout homme en vaut un autre, que nous cherchons.

"La vie, à présent, s'embellit d'être l'horizon de nos rencontres".

Philippe Auger

JOË

"Si l'on me demande pourquoi je tiens encore à la vie, je répondrai naïvement que mon enfance n'est pas morte et qu'elle continue à se donner en spectacle à l'homme que je suis, sans tout à fait d'ailleurs le tenir pour réel. Ma vie de chaque jour est la leçon que je repasse dans la fraîcheur intacte de mon imagination d'enfant."

J B

Né à Narbonne en 1897 / enfance-"Le Roi du Sel" / son père médecin se fixe à Carcassonne / Vailly, 27 mai 1918, une balle atteint les vertèbres / sa chute : un bruit d'armure.
Années 20 ... initiation / écrire / un journal ininterrompu de l'amour / la child-wife, Ginette/ Bousquet, s'il donne beaucoup d'importance à l'inconscient verbal, comme ses amis écrivains, est plus proche des peintres / un surréalisme brûlé de lumière / dictée pure de l'événementiel/ érotique et mystique s'inventent un langage unique.

.../...

1930 ... Carcassonne, la chambre / les routes du sud / Villalier / le double, l'androgyne, l'être dans la mort, la blessure - qui coïncide avec la grande blessure de la finitude, "tous les hommes sont blessés" - Dieu, le langage-acte pur de l'esprit, "il faut un ton pour ça" / "La Tisane de Sarments", le poète visionnaire du matérialisme magique.
1940 ... une pensée blessée mais une / l'absolu / destin et liberté / une langue claire / "Le Médisant par Bonté" / un surréalisme qui replace l'homme dans le cosmos / l'irrationnel poètique, une part de ténèbres pour faire échec à la raison / les stupéfiants / 1947, crises d'urémie / Joë Bousquet meurt le 28 Septembre 1950 / Ginette reçoit sa dernière lettre.

Ce texte est un parcours non exhaustif. Se référer au livre de René Nelli, "Joë Bousquet, sa vie, son oeuvre" (Ed. Albin-Michel), et au complément bibliographique de la revue Loess (Rodez, sept 84).

K 8

REPERTOIRE : Dame assise à son ouvrage 1980, Hic Martinus ou les jeunes gens modernes 1981, La Nuit même de ma naissance 1982, Actrices a show to open the night 1983-84, Joë d'après les lettres à Ginette de Joë Bousquet 1985.

GEOGRAPHIE : Alès (théâtre) Avignon (toilettes) Gennevilliers (escaliers) Ivry (atelier) Liège (théâtre) Marais (espace) Place Clichy (studio d'enregistrement) Ris-Orangis (hangar) Tours (souterrains) Villiers-le-bel (théâtre) Vincennes (bois)

MODE D'EMPLOI : comme une bande passée à l'envers / ni message ni récit / se faire un empire des signes/ constater que ça n'en finit pas de commencer / perturbe le sens sinon les sens

SIGNES PARTICULIERS : grammaire quasi-schizoïde / détails maniaques / mécanismes jubilatoires / chutes / vertiges / traitement spécifique des passions / états du bonheur

Théâtre K 8
15 rue Jean Poulmarch
75010 Paris

Administration-contact
Eliane Gouéry
Tél : 370 97-40